



HIFONICS

M-CONTROL 2



Die neue **HiFonics** DSP-Software

- Optisch deutlich verbessert
- Größere Darstellung auf dem Bildschirm
- Alle wichtigen Funktionen auf der Hauptmaske



Ein- und Ausgänge frei konfigurierbar

Channel Setting

Eingang

INPUT	OUTPUT	SPEAKER TYPE
FL	A	Tweeter
FR	B	Tweeter
FL	C	Midrange
FR	D	Midrange
RL	E	Midwoofer
RR	F	Midwoofer
SUBL	G	Subwoofer
SUBR	H	Subwoofer
FL+FR		
FL+RL		
FR+RR		
FL+RL+SUBL		
FR+RR+SUBR		
FR		

MIX 2CH 4CH 6CH

Ausgang

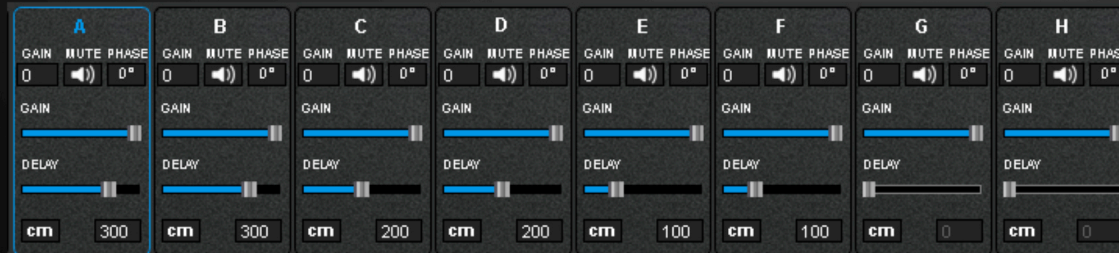
INPUT	OUTPUT	SPEAKER TYPE
FL	A	Tweeter
FR	B	Tweeter
FL	C	Fullrange
FR	D	Tweeter
FL	E	Midrange
FR	F	Midwoofer
FL	G	Subwoofer
FR	H	SUB MONO
		Midwoofer
		Subwoofer
		Subwoofer

MIX 2CH 4CH 6CH

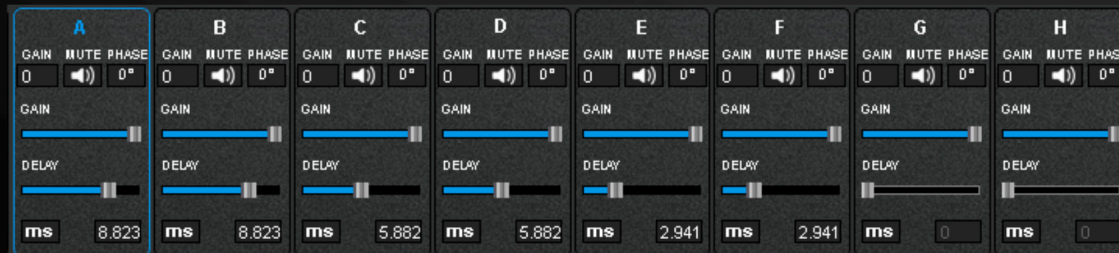
Laufzeit-Korrektur

Time Alignment

1. Messen Sie mit einem Meterstab alle Entfernungen zu den Lautsprechern und geben Sie diese in das entsprechende Eingabefeld ein
2. Auf „DelayCalc“ drücken – fertig!

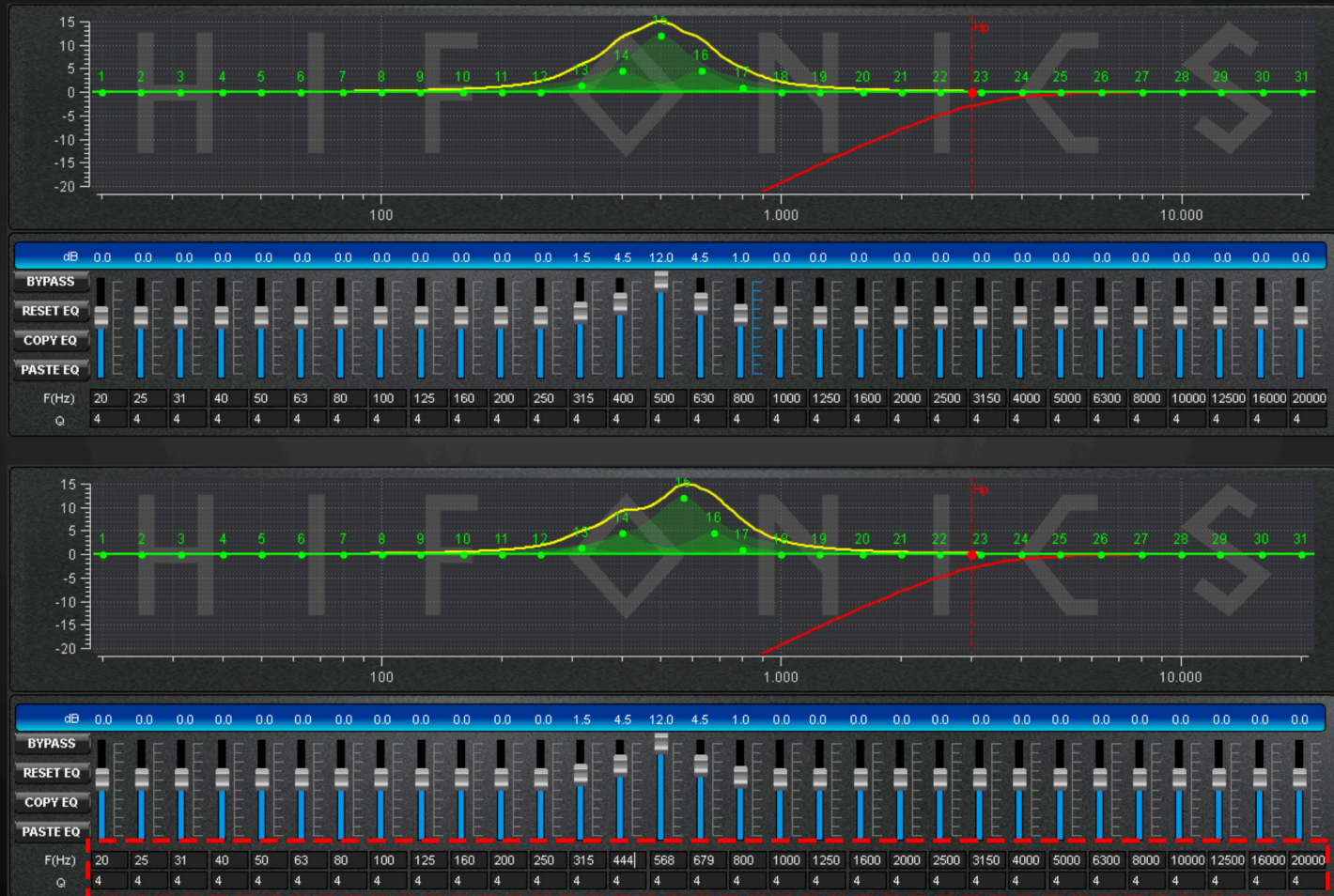


Die X-CONTROL 2 Software berechnet dann die passenden Parameter und überträgt diese automatisch in den jeweiligen Kanal von A bis H



Durch Anklicken des Felds „CM“ kann die Einheit für „DELAY“ von Zentimeter (cm) auf Millisekunden (ms) umgeschaltet werden

Neu: Parametrischer 31-Band Equalizer



In dem Bereich **F(Hz)** kann die gewünschte Frequenz exakt eingestellt werden

Die Vorteile des Parametrischen EQ gegenüber dem Grafischen EQ:

Bei einem **Grafischen Equalizer** sind die Frequenzen fest vorgegeben, typischerweise im 1/3 Oktav Abstand. Korrekturen zwischen diesen fest eingestellten Frequenzen sind nur schwer bis gar nicht in den Griff zu bekommen.

Beim neuen **Parametrischen Equalizer** ist JEDE Frequenz zwischen den 1/3 Oktaven frei einstellbar. Hat die Anlage z.B. ein Frequenzloch im Bereich um 2800 Hz, also zwischen den voreingestellten Frequenzen 2500 Hz und 3150 Hz, so kann mit dem Parametrischen EQ jetzt genau diese Frequenz in diesem Bereich eingestellt und verändert werden.

Vereinfacht gesagt kann beim Parametrischen EQ der Frequenzgang viel genauer und feiner beeinflusst und dadurch ein noch besseres Klangbild erzeugt werden.

Q-Faktor: Zusätzlich kann pro Frequenzband über die Einstellung der Filtergüte (Q) die Bandbreite der Anhebung bzw. der Absenkung eingestellt werden. Eine hohe Güte „Q“ bewirkt einen schmalbandigen („steilen“) Filter, denn ein niedriger Q-Faktor dehnt die Bandbreite sehr weit aus. Einstellbar sind Werte zwischen 0.5 und 9 - voreingestellt ist der Wert 4.

Neue Funktion „COPY EQ“ & „PASTE EQ“



Mit „**COPY EQ**“ kann eine Einstellung des Equalizers kopiert und per „**PASTE EQ**“ auf einen beliebigen anderen Kanal übertragen werden